

Nome: Vanusa Miranda dos Santos

Segmento: Dança

Turno: Tarde

Ideia inicial: Atividades relacionadas à democratização da formação do cidadão e do profissional e dançarino de Danças de Salão.

Nome do projeto: Estudos em Danças de Salão - I

Apresentação

Nas Danças de Salão o que é um samba? O que é um bolero ? Uma milonga? E uma gafieira? Samba canção, Forró, Coco, Baião, Xaxado, Maxixe, Valsa, Lambada, Zouk, Tango, Rock, Swing, Charleston, Lindy Hop, Disco Dance, Hustle, WCS, Salsa , Merengue, Sertanejo, Bachata, o Brega, Kizomba? Tudo tem sua característica para existir.

Dança a dois? Social? Dama e cavalheiro. Condução, ritmo, estilo? Show, coreografia, palco, competição. Improviso? Como? Quantas dúvidas... E no baile? O que fazer? Dançar. Como? Vamos aprender! Socializar, respeitar, dançar, fruir. Fruir os pares, o ambiente, a música, os músicos, os colegas e até o desfile das vestimentas das pessoas. Tudo isso é cultura. Tudo isso é o nosso Patrimônio Carioca, que deve ser transmitido oralmente de geração em geração para que não se perca em conversas vazias, discussões infundadas e “disse me disse” do desconhecimento.

O projeto "Estudos em Danças de Salão -1" visa promover a democratização da formação cultural e profissional nas Danças de Salão, mantendo viva a cultura carioca. O objetivo é permitir que cidadãos de diversas origens aprendam e/ou se aperfeiçoem nessa arte, valorizando essa expressão artística no Brasil. Um passeio por danças dançadas na atualidade carioca, transitando também por suas origens.

O principal produto cultural é um conjunto de ações democráticas de formação que inclui aulas práticas e teóricas, em módulos, além de ações de integração com a comunidade dos salões, como visitas aos melhores bailes e eventos.

Neste projeto trataremos de levar uma luz inicial a todos, dando um start para este mundo encantador dos Salões ao máximo de pessoas possível.

Objetivos Gerais

Este projeto pretende:

- Resgatar, preservar a memória deste nosso patrimônio carioca, direta e indiretamente através de estudos continuados.
- Qualificar profissionais para que façam um bom uso das Danças de Salão em suas atividades profissionais;
- Valorizar bons profissionais que participam desta cultura.
- Facilitar, de alguma forma, o acesso de estudantes e interessados da cultura da Dança de Salão a eventos relativos a estes estudos; aumentando o acesso ao conhecimento a toda sociedade, de formas diretas e indiretas.

Objetivos Específicos

- Realizar um curso inicial sobre os fundamentos da cultura do salão;
- Visitar ao menos 1 baile e outro evento durante este período;
- Facilitar o ingresso a eventos relativos aos assuntos sobre Danças de Salão em todas as áreas, de acordo com o interesse de seus participantes;
- Diminuir as dificuldades como transporte e estadia próxima do local, caso seja necessário;
- Promover integração e conhecimento da cultura do salão;
- Trazer conhecimento e ética aos profissionais, contribuindo para a transformação de uma sociedade;
- Oferecer conhecimento adicional aos indivíduos interessados na cultura do Salão.
- Proporcionar auxílio, ao máximo número de beneficiários, para estudos em danças de salão em um máximo de atividades possíveis, estimando-se um mínimo de 800 horas de benefícios, entres aulas e atividades , e público de cerca de 2000 pessoas.

Justificativa

Por vários motivos este projeto deve ser patrocinado; O difícil acesso financeiro às localidades de dança ou estudo;;a escassez dos bailes, a falta de companhia para andar pelas ruas e até o perigo de dançar num salão. A desinformação e desconhecimento, ou conhecimento incorreto desta cultura fazem as pessoas cometerem coisas como estas; provocando acidentes físicos graves em outros participantes. O ambiente democrático, plural e seguro da Dança de Salão fica abalado. Pensando em reverter este quadro, diretamente em algum grau, este projeto vem trazer subsídios e conteúdos em Danças de Salão para serem utilizadas em suas atividades profissionais, de uma forma ética com a população, trazendo um trabalho de qualidade e respeitoso com a arte, a cultura e a sociedade. A fim de atender estas lacunas e ajudar a democratizar o acesso a este só conhecimento desta cultura, além de criar um ambiente favorável propício às boas práticas e relacionamentos na Dança de Salão. Este projeto cumpre o dever de salvaguarda destes valores através da formação de multiplicadores que entregarão à sociedade um trabalho ético. A importância desta iniciativa é de dar oportunidade ao estudante/interessado na cultura do salão, de ter experiências que jamais poderia ter se não fosse por este incentivo.

Art. 1º da Lei 8313/91 o projeto se enquadra: I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;II -

promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;IV - proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;V - salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira;VI - preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro;VII - desenvolver a consciência internacional e o respeito aos valores culturais de outros povos ou nações; VIII - estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;IX - priorizar o produto cultural originário do País. Art. 3º art. 1º desta lei, atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos:I - incentivo à formação artística e cultural, mediante:a) concessão de bolsas de estudo, no Brasil, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil;c) instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura;

Sinopse

Ajuda para viabilização de atividades de alto nível para a formação artística, cultural e técnica dos participantes.

Ficha Técnica

Direção e Coordenação Geral, e Professora do Curso

Vanusa Miranda

Direção de Produção

Vanessa Miranda

Professores Complementares Outros professores de altíssimo nível de conhecimento (previsto, mas ainda a confirmar). E professores auxiliares e/ou dançarinos com escolhidos só padrão e nível do projeto (previstos mas a confirmar) .

Público-alvo Adultos.Profissionais e/ou estudantes de Educação Física, Teatro, dança, cultura e áreas afins. Todos os níveis sociais, sem distinção de raça, gênero, religião, etc. Estatisticamente falando: pessoas divididas da seguinte forma:

Por faixa etária: Adultos – 80% (até 30 anos – 40% até 60– 40%), Terceira idade – 20%

Por gênero: Feminino – 48% /Masculino – 48%

Outros – 4%

Por classe socioeconômica: A – 20% B–30.% C– 50%

Democratização

Como esta proposta é de ações de democratização do conhecimento, aí vão algumas medidas de democratização a serem adotadas:

- Oferecer descontos em cursos ou eventos;
- Isenção de pagamento de cursos, módulos, ou eventos; do curso de todos os participantes do projeto;
- Oferecer algum tipo de ajuda, para transporte relativo à atividade (ao curso/evento);
- Procurar soluções para suprir a falta de segurança de ida e vinda (como hospedagem no local, quando necessário);
- Entre outras.

Todos os produtos não serão oferecidos a todos em todas as oportunidades - todos os participantes terão oportunidade de receber ao menos uma destas ajudas durante esta execução.

Como medida de ampliação de acesso:

I - doar, além do previsto na alínea a, inciso I do artigo 20, no mínimo, 20% (vinte por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto a instituições públicas. (ainda não decididas quais instituições)

Acessibilidade

Para garantir acessibilidade serão tomadas ao menos as seguintes medidas :

Acessibilidade atitudinal Capacitação da equipe para lidar com pessoas com deficiência de forma inclusiva e respeitosa.

Acessibilidade arquitetônica Adequação de espaços de acordo com acessibilidade física. Ou locais que já tenham esta acessibilidade.

Acessibilidade de conteúdo Está previsto ações como libras, audiodescrição de conteúdo ou outras de acordo com a previsão e necessidades dos participantes.

Além de tudo, profissionais de Educação Física são capacitados em acessibilidade. Também, nunca existiu impedimentos de pessoa cega ou surda dançar normalmente e ser incluída.

Ação Formativa

Oferecer módulo aberto ao público.

Plano de Ação

Pré-produção : 1 mês (previsão)

Contratar /definir equipe de trabalho

Procurar pelos possíveis locais de realização;

Planejamento geral e elaboração de design gráfico;

Pesquisar os eventos existentes durante o período de execução que sejam relevantes para o nível de conhecimento desejado;

Elaboração de plano de divulgação

- Orçamento; Orçamentos diversos.

Produção - Execução 10

meses (previsão)

Levantamento dos eventos parceiros;

Fazer divulgação e captação de público-alvo;

Definir eventos e atividades que poderão fazer parte do projeto;

Avaliar orçamento para definir a forma de viabilização;

Criação da identidade visual;

Produção de material de divulgação;

Confecção de release;

Documentação do estudo do evento e/ou das atividades;

Pagamentos de equipe;

Pagamento dos impostos.

Pós-produção 1 mês

(previsão)

Prestação de contas e resultados

Plano de Divulgação

A divulgação será conforme a necessidade de cada ação e será executada conforme o plano de marketing.

Está previsto:

Assessoria de imprensa

Material de divulgação
Mídia

O plano de marketing é quem definirá exatamente o que fazer com os recursos.

Investimento

R\$ 200.000,00

Plano de Cotas

Cotas de Patrocínio

1. Cota Master - 100%

Único Investidor

R\$ 200.000,00

2. Cota Diamante - 50%

2 Investidores

R\$ 100.000,00

3. Cota Ouro - 25%

4 Investidores

R\$ 50.000,00

4. Cota Prata - 12,5%

8 investidores

R\$ 25.00,00

5. Cota Bronze - 6,25%

16 investidores

R\$ 12.500,00

Para Apoiadores

Sem limites

Contrapartidas

1. Cota Master

- Logo em destaque em todo o material promocional (cartazes, banners, site).
- Agradecimento especial nas redes sociais.
- Convites para eventos exclusivos.
- Relatório final com resultados e impactos do projeto.

2. Cota Diamante

- Logo em destaque em materiais promocionais.
- Menção em entrevistas e releases de imprensa.
- Acesso a eventos VIPs.
- Oportunidade de participação em painéis ou mesas redondas.

3. Cota Ouro

- Logo em materiais promocionais.
- Agradecimento nas redes sociais.
- Convites para o lançamento do projeto.
- Relatório com resultados.

4. Cota Prata

- Logo em materiais promocionais menores.
- Agradecimento nas redes sociais.
- Convites para eventos.

5. Cota Bronze

- Nome listado como patrocinador no material promocional.
- Agradecimento nas redes sociais.

Para Apoiaadores

- Reconhecimento no Material Promocional : Nome listado como apoiador em folhetos, cartazes e no site do projeto.
- Agradecimentos em Redes Sociais;
- Postagens agradecendo aos apoiadores individualmente ou em grupo, destacando seu apoio ao projeto.

Leis de Incentivo

Lei Federal de Incentivo à Cultura

Minibio

Profissional de Educação Física formada pela UFRJ - Licenciatura e Bacharelado plenos, professora e dançarina de Danças de Salão desde 1990 - Produtora. Estudou Pós-Graduação em Gestão, Administração e Marketing (e outros cursos de extensão em

Marketing de eventos e produção); Idealizadora e coordenadora e professora dos Cursos de Certificação em Danças de Salão e Estudos Avançados. Atuou como Professora auxiliar da mestra Maria Antonieta, na Estudantina Musical por dez anos.. E inúmeros outros projetos , atuando na formação profissional.

Currículo

Portfólio

APONTAMENTOS FORMAR CULTURA

Dança Tarde

Vanusa Miranda

Projeto Estudos em Danças de Salão - I

O Projeto apresentado evoluiu bastante desde quando iniciamos o Ato 2.

Sugiro revisar alguns itens do Roteiro de Elaboração de Projetos apresentado pela Profa. Elaine

Apresentação

Terceiro e Quarto Parágrafos

Rever estes parágrafos e inverter um pouco a ordem, como sugestão abaixo, uma possibilidade:

O projeto "Estudos em Danças de Salão -1" ' - é um conjunto de ações democráticas de formação que inclui aulas práticas e teóricas, em módulos, além de ações de integração com a comunidade dos salões, como visitas aos melhores bailes e eventos. Visa promover a democratização da formação cultural e profissional nas Danças de Salão, mantendo viva a cultura carioca. O objetivo é permitir que cidadãos de diversas origens aprendam e/ou se aperfeiçoem nessa arte, valorizando essa expressão artística no Brasil. Um passeio por danças praticadas na atualidade carioca, transitando também por suas origens. Neste projeto trataremos de levar uma luz inicial a todos, dando um start para este mundo encantador dos Salões ao máximo de pessoas possível.

Ver com Elaine se neste caso, ela precisa indicar o período de realização – exemplo: o projeto será desenvolvido a partir do segundo semestre de 2026 e primeiro semestre de 2027

Ficha Técnica

Sugestão: trocar - professores complementares por professores convidados

Ação Formativa

Oferecer módulo aberto ao público. – quando informa “módulo aberto” será gratuito?

Seria bom e importante inserir um plano pedagógico, visto que o projeto envolve - “ações democráticas de formação que inclui aulas práticas e teóricas” - Dança de Salão

Plano de Ação

Item - Produção

Seria bom detalhar quais oficinas ocorrerão ao longo dos 10 meses, exemplo – Oficina de Gafieira, Oficina de Maxixe, etc

Democratização

Precisa revisar, sugiro dar uma olhada no Roteiro de Elaboração de Projetos que foi apresentado pela Profa. Elaine.

Plano de Mídia

Talvez sugerir acréscimo de mais alguma medida – ver com Elaine Radiofônica?

Material de divulgação – indicar quais serão – dar uma olhadinha no item Cotas – 1-Master – em que cita alguns

Dúvida: o que seriam materiais promocionais menores? Se puder, citar quais seriam

4. Cota Prata

- Logo em materiais promocionais menores.
- Agradecimento nas redes sociais.
- Convites para eventos.

Contato

Não inseriu

Planilha Orçamentária

Está incompleta, precisa revisar e preencher o que está faltando.