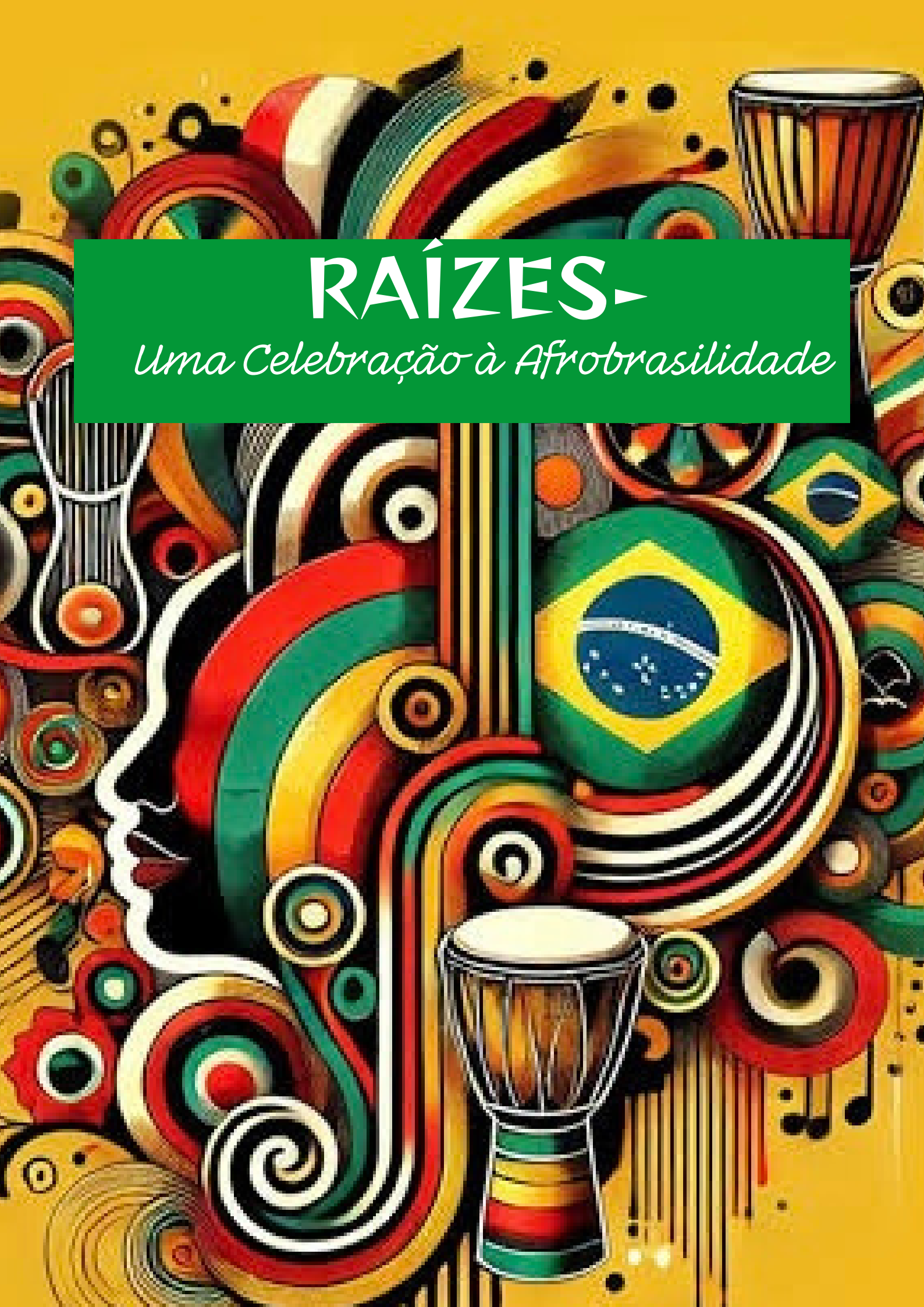




RAÍZES

Uma Celebração à Afrobrasilidade

APRESENTAÇÃO

Como celebrar o negro, no Brasil, se não pela sua história? Como refletir sobre a força da mulher negra e não falar sobre Orixá? “Raízes - Uma Celebração à Afrobrasilidade” é um espetáculo teatral, inédito, inspirado em “Axés do Sangue e da Esperança”, de Adbias Nascimento, que foi fundador do Teatro Experimental do Negro, no Brasil, além de dramaturgo, poeta e um dos percursores do movimento negro. Com linguagem poética e músicas de gêneros musicais afro-brasileiros, como samba, jongo e llexá, o espetáculo traz quase um xirê, iniciado por Exu e finalizado com Oxalá, que nos leva à reflexão de o que é ser uma mulher negra, para a sociedade brasileira contemporânea, em uma relação direta com a ancestralidade.

A peça, com dramaturgia de Samara Costa, direção de Vilma Mello, direção musical de Muato e com Morgana Bernabucci, Ester Dias, Janamô e Hugo Germano no elenco, pretende conduzir o público por histórias que celebram a força e a potência da mulher negra, mas sem fechar os olhos para os vários desafios e dificuldades, correlacionando-as com três importantes Yabás: Oxum, Yemanjá e Yansã. Iniciada por Exu, que é caminho e ponto de partida, a história pretende, também, levar ao público, de forma clara, o entendimento sobre quem é Orixá.

O espetáculo pretende celebrar a força e a potência da mulher negra, enaltecendo tudo o que vem do afro e que já foi ou ainda é objeto de preconceito e desinformação, como religiosidade, vestimentas e musicalidade. Além disso, o projeto deseja também instigar o público a refletir sobre o papel dessa mulher, na sociedade, e, mais do que nunca, exaltar Orixá. Axé!



OBJETIVOS GERAIS

1

Apresentar dramaturgia inédita para o teatro, a partir da obra “Axés do Sangue e da Esperança”, de Abdias Nascimento;

2

Celebrar a força e a potência da mulher negra brasileira contemporânea, correlacionando-a com Yemanjá, Oxum e Iansã, que são conhecidas divindades femininas da cultura iorubana;

3

Levar o público a uma reflexão sobre o que é ser uma mulher negra, no Brasil;

4

Contribuir para a difusão do conhecimento acerca da religiosidade de matriz africana e consequente combate à intolerância religiosa;

5

Apresentar a afrobrasilidade para além da cor da pele, trazendo para a cena elementos variados, como musicalidade e vestimentas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Apresentar, no segundo semestre de 2026, 02 meses de temporada na cidade do Rio de Janeiro (24 apresentações)



Teatro Experimental do Negro ensaiando Sortilégio, 1957

JUSTIFICATIVA

Ainda hoje, 136 anos após a abolição da escravatura, o negro e, principalmente, a mulher negra, que segue sendo a base da pirâmide social brasileira, precisa lutar muito, por reconhecimento e para conquistar os espaços. Ainda hoje, o racismo e, com muita recorrência, o racismo religioso se fazem absolutamente presentes na nossa sociedade.

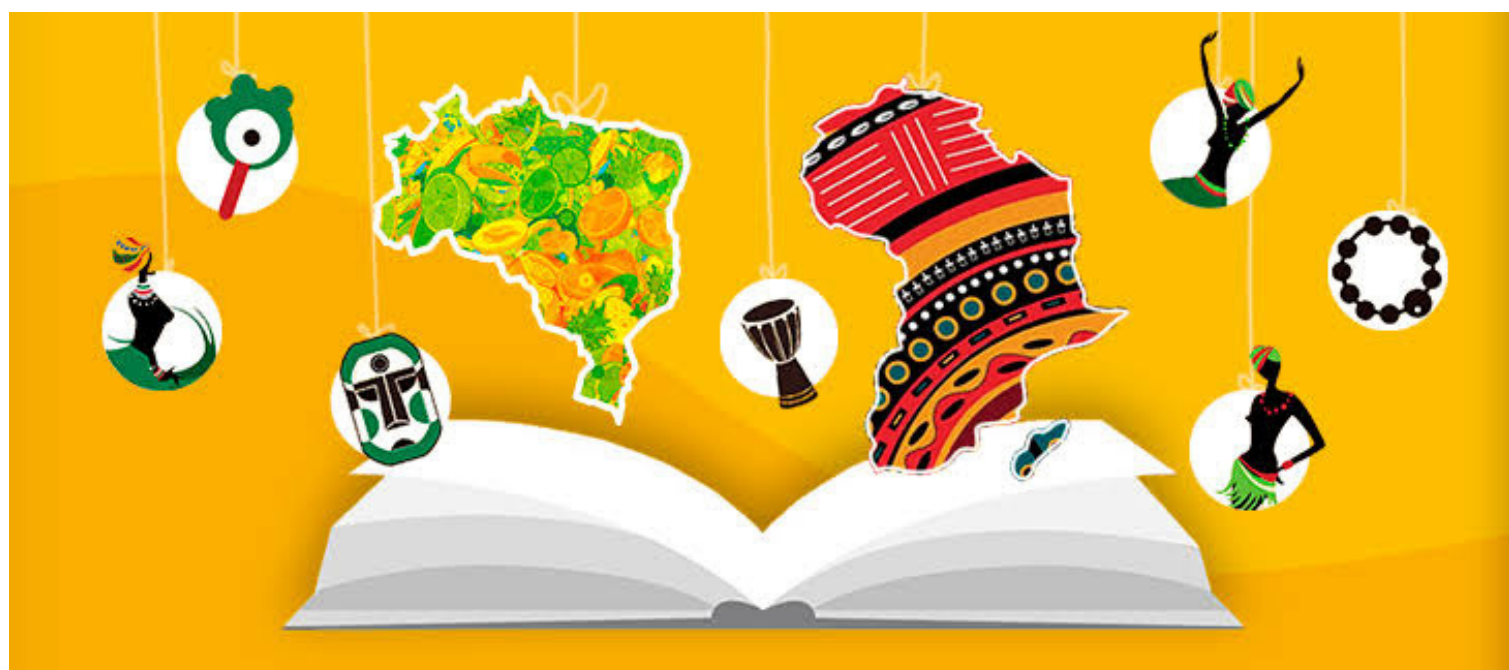
De acordo com a UNESCO, em 2021, houve um aumento de 270% dos ataques aos praticantes de religião de matriz africana, em relação ao ano anterior. Os desafios para a valorização da herança africana no Brasil são tantos e tão urgentes que foram o tema para a redação do ENEM de 2024. O racismo estrutural, o desconhecimento e as muitas notícias falsas, propagadas ao longo de 524 anos, levam muitas pessoas a associarem Orixás, que são divindades mitológicas oriundas de práticas religiosas iorubanas, a figuras como o “Diabo”, presente em religiões como o cristianismo e sem qualquer relação com as religiões de matriz africana, que, inclusive, nem acreditam numa grande figura mitológica representante do mal. O fato anteriormente citado é apenas um, dentre as muitas crenças errôneas, que precisam ser desmistificadas.

E, agora, trazendo o olhar para a população negra e, principalmente, para a mulher negra, não se pode deixar de citar que, de acordo com o IPEA (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada), em 2022, mais de um quinto (21,2%) das mulheres negras ocupadas não tinham condições de contribuir para a Previdência, enquanto apenas 6,8% dos homens brancos estavam nessa situação. A desigualdade é real, latente e cria uma lacuna na sociedade. Há um abismo, entre as oportunidades e vivências experienciadas, no nosso país, de acordo com a etnia e, de modo ainda mais específico, com o gênero ao qual determinado indivíduo responde.

É imprescindível que a sociedade e o poder público reflitam sobre tais questões, para que ações eficientes sejam adotadas. E, por isso, “Raízes- Uma Celebração à Afrobrasilidade” visa ser um objeto de transformação social.

SINOPSE

Por se tratar de um espetáculo com texto original, inspirado no livro “Axés de Sangue e da Esperança”, de Abdias Nascimento, a dramaturgia ainda está em processo de construção, impossibilitando, então, a descrição de uma sinopse condizente ao que será apresentado.



FICHA TÉCNICA

“Raízes- Uma Celebração à Afrobrasilidade” conta com a seguinte ficha técnica:

Dramaturgia

Samara Costa

Direção

Vilma Mello

Atuação

Morgana Bernabucci, Ester Dias,
Janamô e Hugo Germano

Direção Musical

Muato

Músicos

Letícia Ventania

Preparação Corporal e Direção de Movimento

Cátia Costa

Cenário

Wanderley Gomes

Figurinos

Wanderley Gomes

Iluminação

Jessica Catharine

Assessoria de imprensa

Cruz Comunicação

Direção de Produção

Morgana Bernabucci



PÚBLICO- ALVO

Acredita-se que, a partir da temporada de dois meses na cidade do Rio de Janeiro, “Raízes- Uma Celebração à Afrobrasilidade” alcançará o seguinte público:

2448 pessoas divididas da seguinte forma:

Por faixa etária:

Adolescentes –20% / Adultos –55% / Terceira idade –25%
Por gênero: Feminino –55% / Masculino –35% / Outros –10%

Por classe socioeconômica:

Classe A –25% / Classe B –35% / Classe C- 40%



DEMOCRATIZAÇÃO

Como ações de democratização, e, em parceria com Instituições Não Governamentais, que visem a promoção de atividades culturais e artísticas, para grupos de pessoas em situação de vulnerabilidade social, a produção do projeto “Raízes-Uma Celebração à Afrobrasilidade” destinará 10% dos ingressos.

Transporte gratuito também será oferecido ao público, prevendo acessibilidade à pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida e aos idosos, incluindo os seus acompanhantes.





ACESSIBILIDADE

O projeto “Raízes- Uma Celebração à Afrobrasilidade” se dispõe a realizar as seguintes ações de acessibilidade:

Acessibilidade no aspecto arquitetônico:

O espetáculo será realizado em teatros devidamente equipados com rampas de acesso e instalações sanitárias adequadas para atender às necessidades de idosos, pessoas com deficiência física, obesos e usuários de cadeiras de rodas, bem como local apropriado para sua acomodação (e de seu acompanhante) na plateia.

Acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva:

Serão realizadas 2 apresentações com tradução em Libras, devidamente informadas no material de divulgação.

ACESSIBILIDADE

Acessibilidade para pessoas com deficiência visual:

Serão realizadas 2 apresentações com Audiodescrição, devidamente informadas no material de divulgação.

Acessibilidade para pessoas com deficiência intelectual:

Haverá, nos dias de espetáculo, reserva de lugares (com acompanhante) nos corredores, perto da saída de emergência; Haverá, também, atendimento preferencial, priorizando a entrada antecipada, evitando filas de espera e desconforto com aglomeração e, por fim, assistência pessoal, para conduzir o espectador (com acompanhante) até o seu assento na plateia.

Acessibilidade atitudinal:

Conjunto de práticas, atitudes e comportamentos, a serem desenvolvidos pela equipe do projeto, com a intenção de diminuir as diferenças e eliminar as barreiras sociais entre as pessoas, favorecendo a plena participação de pessoas com deficiência na vida social. Criação de um ambiente acolhedor, respeitoso e inclusivo, em que a diversidade humana é respeitada.



AÇÃO FORMATIVA

Serão realizadas, como ações formativas, a partir do projeto “Raízes- Uma Celebração à Afrobrasilidade”:

01 Palestra com o professor, Doutor em História e babalaô Ivanir dos Santos, com a participação do elenco e da direção, sobre os Orixás e a liberdade religiosa;

01 oficina de dança afro, gratuita, com 04h de duração e 20 vagas disponibilizadas através do preenchimento de um formulário online, ministrada pela preparadora corporal Cátia Costa



PLANO DE AÇÃO

PRÉ-PRODUÇÃO: MÊS 1

Realizar reuniões internas;
Definir equipe de trabalho;
Definir a linguagem e a estética da peça;
Buscar a identidade conceitual que melhor vai narrar a história;
Liberações para uso de músicas;
Fechar contrato com o teatro em que o espetáculo será realizado;
Elaborar contratos da equipe;
Realizar leituras de texto;
Efetuar pagamentos necessários

PRODUÇÃO: MESES 02 E 03

Captação de apoio cultural;
Contratar equipes de criação e técnica;
Realizar ensaios;
Criação e confecção de figurinos;
Criação e produção de cenário;
Criação de iluminação;
Escolha de trilha sonora / sonoplastia;
Fazer fotos da peça;
Confecção de material de divulgação;
Realizar trabalho de assessoria de imprensa;
Realizar gerenciamento de redes sociais;
Efetuar pagamentos necessários



PLANO DE AÇÃO

REALIZAÇÃO: MESES 04 E 05

Realizar trabalho de assessoria de imprensa;
Realizar gerenciamento de redes sociais;
Realizar temporada de dois meses na cidade do Rio de Janeiro;
Realizar ações de democratização;
Realizar ações de acessibilidade;
Realizar ações formativas;
Efetuar pagamentos necessários

PÓS- PRODUÇÃO: MÊS 06

Providenciar relatório de prestação de contas para patrocinadores e Leis de Incentivo;
Preparar clipping com todo o material de divulgação da peça;
Realizar reunião de avaliação com a equipe

PLANO DE DIVULGAÇÃO

O projeto “Raízes- Uma Celebração à Afrobrasilidade” terá, como plano de divulgação, a seguinte estratégia:

Assessoria de imprensa:

Envio de release e material de divulgação para os principais veículos de comunicação da cidade (jornais, revistas, rádios, sites e TVs), buscando a mídia espontânea para o espetáculo.

Material de divulgação:

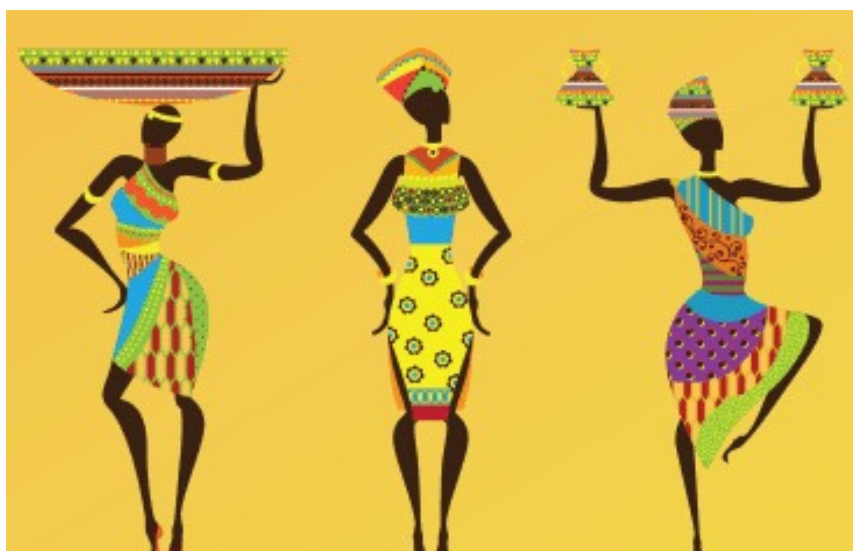
Produção de banners, flyer virtual, convite virtual, programa virtual e material para manutenção das redes sociais do espetáculo.

Mídia Impressa:

Anúncios no principal jornal da cidade

Radiofônica: Spots na principal rádio da cidade

Internet: Anúncios e impulsionamentos nas redes sociais do espetáculo



INVESTIMENTO

O projeto “Raízes- Uma Celebração à Afrobrasilidade” conta com um valor total de investimento de R\$350.0,00, para a montagem e realização de uma temporada de 02 meses, na cidade do Rio de Janeiro.

PLANO DE COTAS

O projeto “Raízes- Uma Celebração à Afrobrasilidade” tem, como plano de cotas, para um orçamento total de R\$350.000,00 a seguinte divisão:

Cota 1

Crédito de “Apresenta”/ de R\$200.000,00 a R\$350.000,00;

Cota 2

Crédito de “Patrocínio”/ de R\$40.000,00 a R\$199.999,00;

Cota 3

Crédito de “Apoio Cultural”/ até R\$39.999,00 ou Produtos e

CONTRAPARTIDAS

O projeto “Raízes- Uma Celebração à Afrobrasilidade” apresenta as seguintes contrapartidas, de acordo com as cotas disponibilizadas:

Cota 1 (Apresenta):

Logomarca da empresa, inserida com o crédito de “Apresenta”, em todo material de mídia previsto;

Logomarca da empresa, inserida com o crédito de “Apresenta”, em todas as peças gráficas de divulgação;

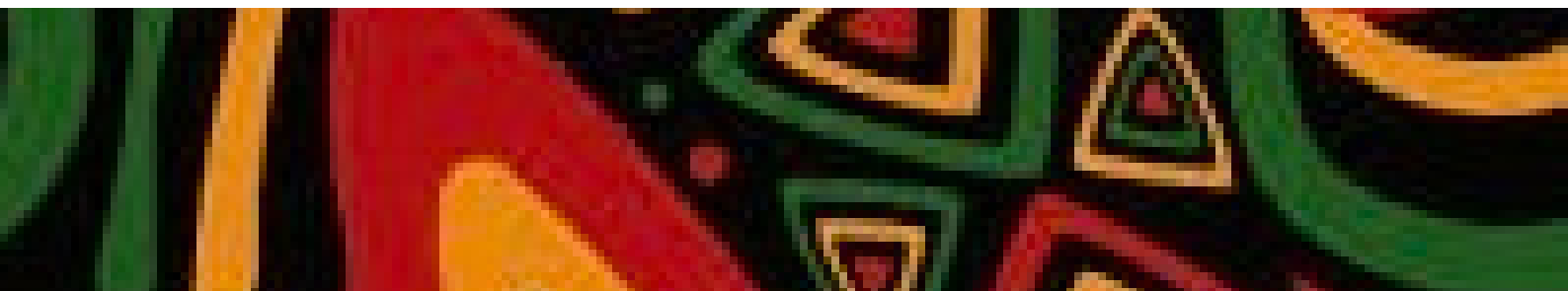
Logomarca da empresa, inserida com o crédito de “Apresenta”, na fachada do teatro em que o espetáculo estiver em cartaz, de acordo com os regimentos internos do mesmo;

Possibilidade de, caso a empresa deseje, haver a exibição do vídeo institucional da mesma, antes do início de cada sessão do espetáculo;

Citação do nome da empresa, em toda e qualquer entrevista que seja dada (para TV, internet, radio ou jornal), sempre que possível;

Possibilidade de pré-venda de ingressos, para clientes, associados ou colaboradores da empresa em questão;

Cota de convites para a estreia e para a temporada do espetáculo, mediante acordo prévio.



CONTRAPARTIDAS

Cota 2 (Patrocínio):

Logomarca da empresa, inserida com o crédito de “Patrocínio”, em todo material de mídia previsto;

Logomarca da empresa, inserida com o crédito de “Patrocínio”, em todas as peças gráficas de divulgação;

Logomarca da empresa, inserida com o crédito de “Patrocínio”, na fachada do teatro em que o espetáculo estiver em cartaz, de acordo com os regimentos internos do mesmo;

Cota de convites para a estreia e para a temporada do espetáculo, mediante acordo prévio.

Cota 3 (Apoio):

Logomarca da empresa, inserida com o crédito de “Apoio”, em todo material de mídia previsto;

Logomarca da empresa, inserida com o crédito de “Apoio”, em todas as peças gráficas de divulgação

Logomarca da empresa, inserida com o crédito de “Apoio”, na fachada do teatro em que o espetáculo estiver em cartaz, de acordo com os regimentos internos do mesmo;

Cota de convites para a estreia e para a temporada do espetáculo, mediante acordo prévio.

LEIS DE INCENTIVO

Lei Rouanet de Incentivo à Cultura

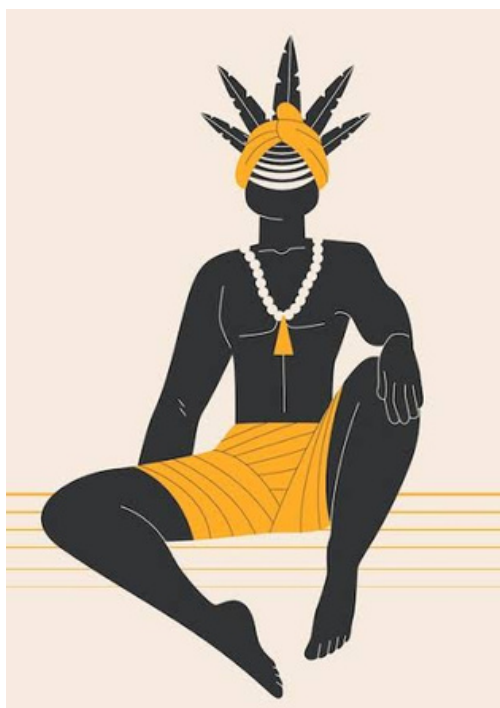
PRONAC: Projeto em fase de inscrição e aprovação

Lei Estadual de Incentivo à Cultura (ICMS- RJ)

Protocolo: Projeto em fase de inscrição e aprovação

Lei Municipal de Incentivo à Cultura (ISS- Rio de Janeiro)

Protocolo: Projeto em fase de inscrição e aprovação



CONTATO

Morgana Helga Santos Bernabucci
03847369555
Morgana Bernabucci
Tel: (21) 98334-5196
E-mail: morg.bernabucci@gmail.com